

LE MAG ³

SEMAINE 3 temps forts DU 10 AU 16 JANVIER 2009



LE DIMANCHE 19.00
LE VENDREDI 21.30

La Traversée du miroir

Rencontres intimistes
avec Patrick Poivre d'Arvor



Temps forts

Sommaire



© 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET

LUNDI 12 JANVIER 16.30 ET DE 19.00 A 00.00

6 Milliards d'Autres

Soirée événement avec Laurence Piquet et Yann Arthus-Bertrand, qui présente le projet *6 Milliards d'Autres*, un portrait des habitants de la planète à travers le témoignage de 5 000 personnes s'exprimant sur des valeurs universelles.



© JEAN-LOUIS SAPORITO

MARDI 13 JANVIER 20.35

Vivre dans le pays le plus pauvre du monde

Après la crise alimentaire qui a frappé le Niger en 2005, le réalisateur Jean-Louis Saporito a accompagné durant trois années une famille de paysans et découvert ainsi son quotidien. Ce documentaire raconte leur histoire.

VENDREDI 16 JANVIER 20.35
DIMANCHE 18 JANVIER 08.55

empreintes

Françoise Héritier, la pensée de la différence

La réalisatrice Teri Wehn-Damisch brosse le portrait de l'anthropologue Françoise Héritier, professeur émérite au Collège de France.



© CINÉTÈVE

La grille des soirées 3-4

La Traversée du miroir 5-6

Programme événement 6 Milliards d'Autres 7-8

Vivre dans le pays le plus pauvre du monde 9-10

Empreintes Françoise Héritier, la pensée de la différence 11-12

Niger : la bataille de l'uranium 13

Sur les pas de Beethoven 14

J'irai dormir chez vous : Polynésie 15

Tigres en plein ciel 15

La Grande Librairie : Spéciale Paul Auster 16

La grille des programmes 17-18

Contacts 19



Soirées

Semaine 3

SAMEDI 10 JANVIER

DÉCOUVERTE

Avec Sophie Jovillard



© ALAIN GOURY / BO TRAVAIL 1

20.35 **1^{re} DIFF** **Echappées belles**

Un éleveur de charolaises, un bouilleur de cru, un marionnettiste, des rendez-vous gastronomiques... Entre Rhône et traboules, Sophie Jovillard explore les richesses de Lyon et de ses environs.



© ENVOL

21.35 **Sous les étoiles du pôle**

Dans un coin reculé du pôle Nord, France et Eric ont vécu cinq ans à bord de leur voilier. Ils ont observé l'évolution de la banquise. Récit de cette vie hors du temps et du monde.

DIMANCHE 11 JANVIER



© IMAGINE

20.35 **Tigres en plein ciel**

Rencontre avec l'escadron de chasse français 1/12 de Cambrai à quelques mois du Tiger Meet, compétition insolite où s'affrontent des pilotes du monde entier.



© IDRISSOU MORAKPAI

21.30 **EXCLU SOIRÉE** **Niger, la bataille de l'uranium**

Coup de projecteur sur les conséquences sanitaires, environnementales et politiques de l'extraction d'uranium. Une exploitation au profit des Français et au détriment des Nigériens.

LUNDI 12 JANVIER

PROGRAMMATION SPECIALE



© 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET

19.00 **EXCLU SOIRÉE** **6 Milliards d'Autres**

Après avoir observé notre planète, Yann Arthus-Bertrand a voulu donner la parole à ceux qui la peuplent : du pêcheur brésilien au millionnaire saoudien, du dentiste malien à l'agriculteur afghan. Deux jeunes réalisateurs et des reporters ont recueilli leurs témoignages. Compilées en 12 numéros de 26', ces interviews composent ce programme présenté par Laurence Piquet et le célèbre photographe au Grand Palais.

Soirées

Semaine 3

MARDI 13 JANVIER

SOCIÉTÉ
Avec Carole Gaessler



© JEAN-LOUIS SAPORITO

20.35 1^{re} DIFF
Vivre dans le pays le plus pauvre du monde

Pour comprendre combien il est difficile de se nourrir ou de se soigner au Niger, ce film suit le quotidien de Hadiza, son mari et leurs trois enfants.



© SORCIERS PRODUCTIONS

21.35
Naître avant l'heure

Loréana, Yannick et Théo sont trois grands prématurés. Au service néonatalogie de la maternité d'Evry, le film suit les trois premiers mois au cours desquels ils trouveront chacun leur place de nouveau-né.

MERCREDI 14 JANVIER

LA MAISON FRANCE 5
Avec Stéphane Thebaut



© CHRISTOPHE FILLEULE / LA FABRIK / FRANCE 5

20.35 1^{re} DIFF
Question maison

En panne d'idées ? Envie de découvrir de nouvelles tendances ? Rendez-vous avec Stéphane Thebaut !



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

21.30 1^{re} DIFF
Silence, ça pousse !

Comment transformer le moindre lopin de terre en jardin de rêve ? Réponse avec Noëlle Bréham et Stéphane Marie.



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

22.00 1^{re} DIFF
C'est notre affaire

Les clés de la consommation au quotidien avec Claire Fournier et ses invités.

JEUDI 15 JANVIER

ARTS ET CULTURE
Avec Laurence Piquet



© GILLES GUSTINE / FRANCE 5

20.35
La Grande Librairie

François Busnel reçoit l'écrivain Paul Auster pour un tête-à-tête d'une heure à l'occasion de la sortie de son roman *Seul dans le noir*.



© ECLECTIC PRODUCTION

21.35 EXCLU SOIRÉE
Sur les pas de Beethoven

En visitant les lieux marquants de son existence se dessine le portrait du compositeur de génie.

VENDREDI 16 JANVIER



© CINÉTÉVÉ

20.35 1^{re} DIFF
empreintes
Françoise Héritier, la pensée de la différence

L'ethnologue et anthropologue livre sa vision d'un monde où la hiérarchie entre les sexes serait enfin abolie.



© NATHALIE GUYON / FRANCE 5

21.30 EXCLU SOIRÉE
La Traversée du miroir

Patrick Poivre d'Arvor reçoit chaque semaine deux personnalités issues d'univers les plus divers. A tour de rôle, elles échangent avec le journaliste autour de quelques dates clés.

LE DIMANCHE 19.00 1^{RE} DIFF
LE VENDREDI 21.30

MAGAZINE

DURÉE 52' PRÉSENTATION PATRICK POIVRE D'ARVOR PRODUCTION A PRIME GROUP



La Traversée du miroir

Un cadre dépouillé et quelques dates clés, le magazine proposé par Patrick Poivre d'Arvor est une invitation à la confiance.

Chaque semaine, le journaliste reçoit deux personnalités artistiques, politiques, littéraires, scientifiques... Tournées dans les conditions du direct, ces deux interviews de 26 minutes sont des rencontres au plus près. Entretien avec l'animateur de ce nouveau rendez-vous.



La Traversée du miroir

« J'ai envie que l'on aille au plus près de la vérité des êtres. On se détache donc de tout ce qui ressemble à la promotion, où les gens viennent pour vendre un livre, un disque, un slogan, une idée politique. »

Comment est née l'idée de ce magazine ?

Patrick Poivre d'Arvor : J'ai toujours adoré l'art de l'interview et c'est vraiment la première chose que j'ai eu envie de refaire, mais d'une manière plus approfondie et plus longue. Dans le journal télévisé, les interviews durent à peu près cinq, dix minutes au maximum, dans une émission littéraire quinze ou vingt minutes au maximum. Là, j'avais envie de faire des vraies interviews sur la longueur, et c'est pour cette raison qu'avec Philippe Vilamitjana nous nous sommes mis d'accord sur ce principe.

A quoi ressembleront ces entretiens ?

P. P. D. A. : C'est vraiment quelque chose autour des dates déclics de la vie d'un homme ou d'une femme. Qu'est-ce qui l'a poussé ? Qu'est-ce qui a déclenché telle ou telle attitude ? Qu'est-ce qui a été un élément fondateur de sa vie ? Arbitrairement, j'ai décidé qu'il y aurait trois dates que l'invité choisira et commentera, puis je choisirai trois autres dates de l'histoire du monde ou du pays par rapport auxquelles il se situera. La conversation va s'articuler autour de ces six dates. Au terme de cette conversation arrivera le deuxième invité, qui posera une question au premier, et réciproquement. Après je passerai au deuxième invité.

Pourquoi les deux invités se rencontrent-ils ?

P. P. D. A. : Je voulais éviter deux interviews l'une à la suite de l'autre. Pour qu'il y ait un lien, j'ai imaginé qu'ils se posent des questions. Alors il peut y avoir des rencontres de gens qui ne se connaissent pas ou qui se connaissent bien, et il peut y avoir un petit déclic, une étincelle.

Pour quelles raisons avez-vous mis en place ce dispositif ?

P. P. D. A. : Je sais, pour avoir de longue date interviewé des gens, qu'on en apprend toujours beaucoup quand on appuie là où il s'est passé quelque chose, là où il y a une fêlure. C'est ça qui est le plus intéressant, et à partir de là en général tout le reste découle plus facilement.

Concernant des personnalités connues et reconnues, qui se sont peut-être beaucoup exprimées, qu'allez-vous apporter de nouveau ?

P. P. D. A. : D'abord on va essayer d'aller vers des gens qui ne se sont pas beaucoup exprimés. Cela n'est pas très facile, mais cela me paraît important d'essayer de donner envie à des gens qui ont peur des médias. Il y a beaucoup de personnes qui refusent de s'exprimer à la télévision parce qu'elles n'ont pas envie d'arriver sous les applaudissements ou d'être interrompues par des trublions, elles ont envie d'avoir du temps. On verra bien ce que cela donnera au terme des premières émissions, j'aimerais bien que ce soit un rendez-vous que les gens aient envie d'honorer en se disant « j'aimerais pouvoir m'exprimer dans cette émission puisque j'aurai du temps pour le faire ».



© NATHALIE GUIYON / FRANCE 5

Qu'attendez-vous de ce magazine ?

P. P. D. A. : J'ai envie que l'on aille au plus près de la vérité des êtres. On se détache donc de tout ce qui ressemble à la promotion, où les gens viennent pour vendre un livre, un disque, un slogan, une idée politique. Souvent cela se résume à des clichés ou à des phrases dites et redites. On a toujours l'ambition d'obtenir quelque chose d'autre. De temps en temps cela marchera, de temps en temps cela marchera moins bien.

Avez-vous déjà des invités confirmés ?

P. P. D. A. : Il y a des gens qui m'ont d'ores et déjà dit oui, mais les dates ne sont pas encore fixées. Isabelle Adjani m'a téléphoné pour me donner son accord. Je pense, je n'en suis pas complètement sûr, que Pierre Palmade et Françoise Hardy seront dans les premiers invités, Martine Aubry assez vite aussi, et Valéry Giscard d'Estaing, et bien d'autres... Pour l'instant, les choses s'ordonnent.

Pourquoi avez-vous choisi France 5 ?

P. P. D. A. : C'est une chaîne qui correspond à ce que j'aime. Comme vous l'avez vu tout au long de ma carrière télévisée, je n'ai fait que le journal télévisé et des émissions littéraires. Je n'aime que les émissions qui vont vers l'approfondissement, et France 5 est vraiment la chaîne de la connaissance, de la transmission de la connaissance. C'était donc vraiment idéal pour moi.

Propos recueillis par Valentine Ponsy

PROGRAMMATION ÉVÈNEMENT

LUNDI 12 JANVIER A 16.30 ET DE 19.00 A 00.00 **EXCLU SOIRÉE**

6 MILLIARDS D'AUTRES (19.00 A 00.00)

COLLECTION DOCUMENTAIRE

DURÉE 12 X 26' AUTEUR YANN ARTHUS-BERTRAND RÉALISATION SIBYLLE D'ORGEVAL ET BAPTISTE ROUGET-LUCHAIRE

PRODUCTION GOODPLANET.ORG ANNÉE 2008

6 MILLIARDS D'AUTRES EN COULISSES (16.30)

DOCUMENTAIRE

DURÉE 45' RÉALISATION FLORIAN GEYER PRODUCTION FRANCE 5/GOODPLANET.ORG/MFP ANNÉE 2008

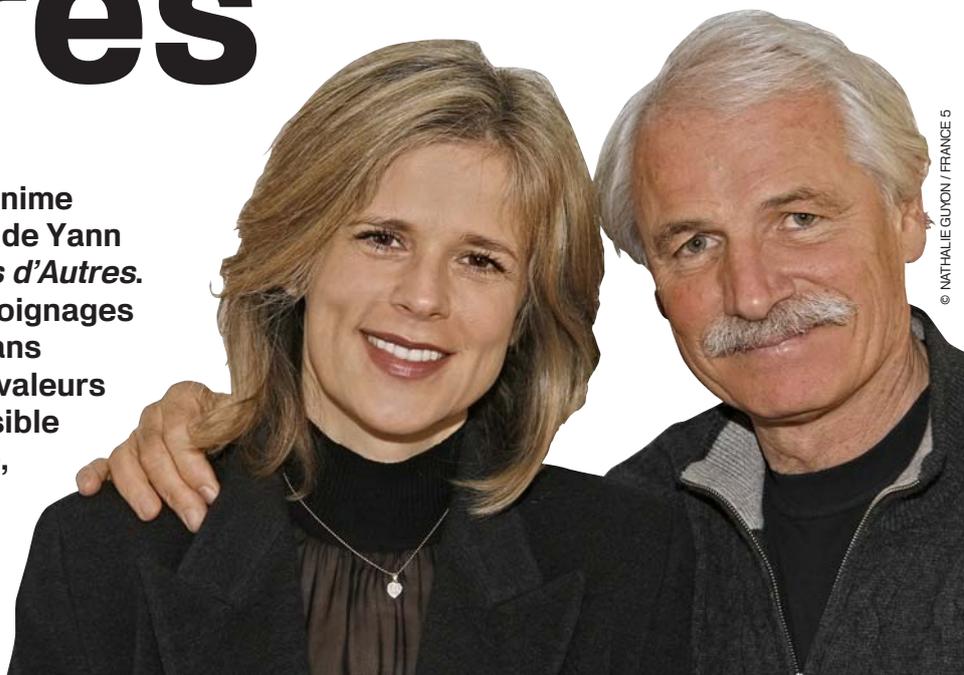


© 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET

6 Milliards d'Autres

Le lundi 12 janvier, Laurence Piquet anime une soirée événement en compagnie de Yann Arthus-Bertrand autour de *6 Milliards d'Autres*. Ce projet exceptionnel réunit les témoignages de milliers de citoyens interviewés dans le monde entier, s'exprimant sur des valeurs universelles. Au final, un portrait sensible et humain des habitants de la planète, décliné à travers douze 26' thématiques et un film de 45' qui retrace cette formidable aventure.

7 FRANCE 5 • SEMAINE 3 DU 10 AU 16 JANVIER 2009



© NATHALIE GUON / FRANCE 5



© 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET

6 Milliards d'Autres

Cinq ans de tournage, 70 pays, 5 000 interviews, 50 questions, 6 réalisateurs... *Six Milliards d'Autres* est né à l'initiative de Yann Arthus-Bertrand. Il y a quinze ans, le photographe a survolé notre planète pendant des milliers d'heures, fasciné par son infinie beauté et bouleversé par son éminente fragilité. S'est imposée alors à lui l'idée de faire s'exprimer les hommes et les femmes de notre planète, de recueillir leur expérience, leur vision du monde, leur philosophie... Il a confié ce soin à deux jeunes réalisateurs, Sibylle d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire qui, avec d'autres reporters, ont réalisé des entretiens dans le monde entier, dans le respect des personnes interviewées, afin d'offrir ces témoignages au plus grand nombre. Du pêcheur brésilien au millionnaire saoudien, du dentiste malien à l'agriculteur afghan : tous ont accepté de s'exprimer sur des

questions qui concernent chacun d'entre nous. Leurs réponses personnelles, intimes et spontanées, où affleure souvent l'émotion, permettent d'entendre ce qui nous sépare et font émerger des individualités qui nous ressemblent...

France 5 s'associe à cette entreprise en proposant une programmation spéciale. A 16 h 30, le film *6 Milliards d'Autres en coulisses* dévoile les dessous du tournage. De 19 heures à minuit, Laurence Piquet reçoit Yann Arthus-Bertrand, qui présente son projet ainsi que les douze documentaires de 26' qui seront ensuite diffusés. Les thèmes suivants y sont développés : l'enfance, la famille, la transmission, les épreuves, ici/là-bas, les expériences de vie, l'amour, le bonheur, la peur, Dieu, le sens de la vie, et des portraits croisés.

Anne-Laure Fournier



© FLORIAN GEYER / 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET



© ROMAIN RAYNALDY / 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET



© FLORIAN GEYER / 6 MILLIARDS D'AUTRES / GOOD PLANET

Morceaux choisis

La famille

Mali

« La famille, ici, représente tout pour nous. »

Irlande

« La famille, c'est essentiel. C'est comme l'axe d'une roue, on se retrouve tous autour. »

Russie

« La famille, c'est ce petit nid d'amour où tu viens pour te reposer... Vivre égoïstement est inintéressant. »

France

« La famille, quand on est avec eux, ça frite ; quand on est sans eux, ils nous manquent. »

Suisse

« Ça enferme aussi beaucoup une famille ! »

Ukraine

« A mes yeux, ce n'est pas vital. Chacun meurt seul et vit selon ses choix... »

Transmission

Grande-Bretagne

« En fait, ce que j'ai appris de mes parents, c'est de désapprendre ce qu'ils m'ont appris. »

Rwanda

« Ce que je retiens de négatif de l'éducation de mes parents, c'est le manque d'instruction qu'ils ont perpétué avec leurs enfants. Ils n'avaient pas le moyen de les élever. C'est le seul point négatif. »

Indonésie

« Ce que j'aimerais transmettre à mes enfants, c'est qu'il n'existe aucune différence entre les garçons et les filles. »

Ethiopie

« Le conseil de mon père, c'était : "Quand tu seras mariée, nettoie l'étable et la bergerie, prépare le café, nettoie la maison et cultive la terre. Si tu fais tout ça, ton mari ne te frappera pas." »

Israël

« Ce que j'ai transmis à mes enfants, c'est d'abord savoir regarder, savoir

entendre. Il y a tant de choses à entendre... à voir. »

Népal

« Ce que j'ai appris de mes parents, c'est surtout d'être autonome et égoïste à certains égards. Car le monde du XXI^e siècle est un monde particulièrement égoïste. Le mot d'ordre est la survie. »

Nouvelle-Zélande

« On apprend de la vie à travers ses enfants. Laissons-les nous éduquer ! »

SUR LE NET

• Le Wiki des documentaires

Le 13 janvier, de 11 heures à midi, un chat permettra aux internautes d'échanger en direct avec Yann Arthus-Bertrand.

• Le site

<http://www.6milliardsdautres.org/>

L'EXPO

Du 10 janvier au 12 février 2009, la nef du Grand Palais accueillera l'exposition « 6 Milliards d'Autres » autour d'installations vidéo.

MARDI 13 JANVIER 20.35 1^{RE} DIFF

DOCUMENTAIRE

**DURÉE 52' RÉALISATION JEAN-LOUIS SAPORITO
PRODUCTION FRANCE 5/POINT DU JOUR ANNÉE 2008**

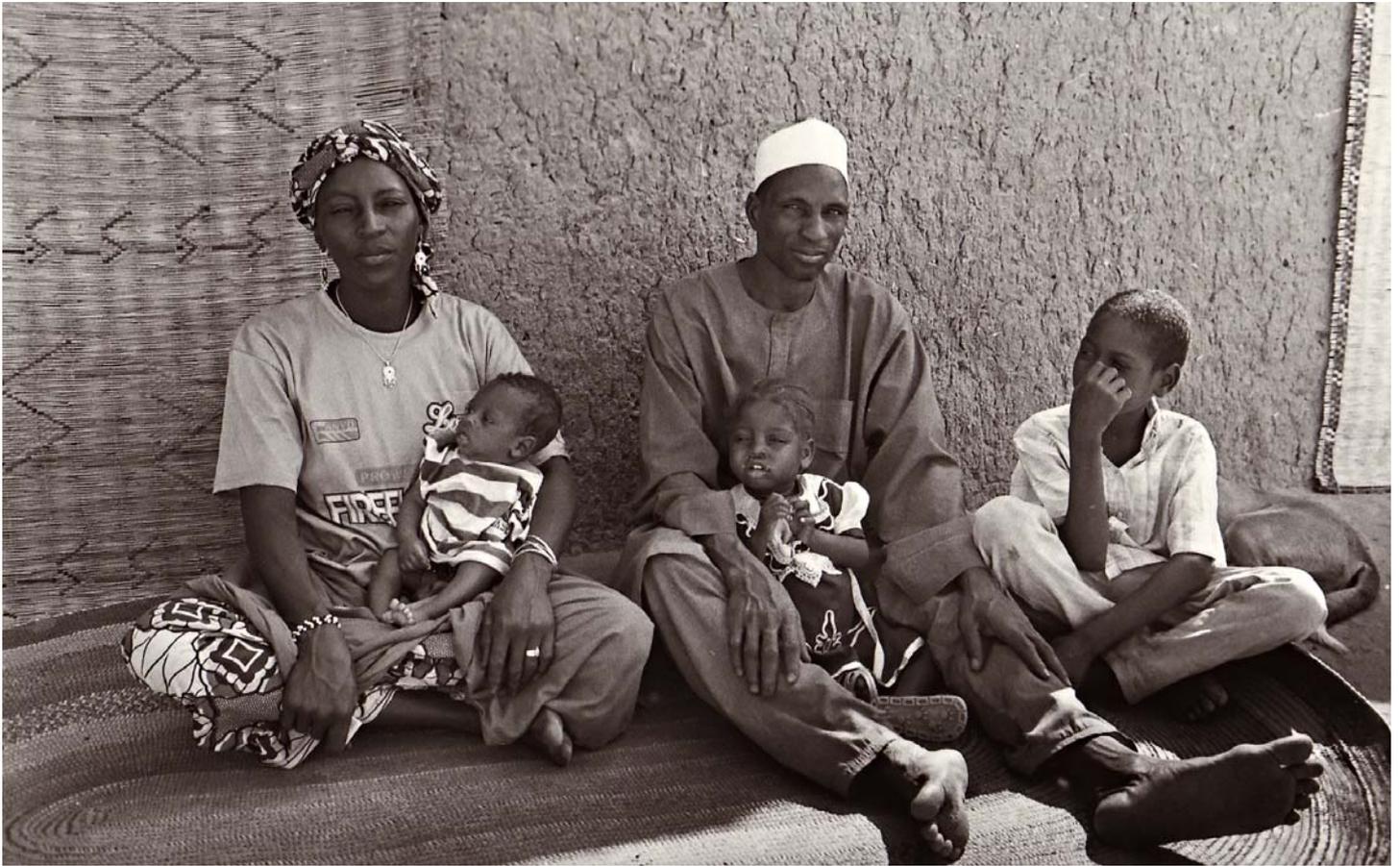
En 2005, le Niger a connu une crise alimentaire sans précédent. Des images, terribles, diffusées à travers la planète ont alors attiré vers ce pays pauvre parmi les pauvres le regard de la communauté internationale. Pour comprendre les raisons d'une telle tragédie, Jean-Louis Saporito y a suivi, pendant trois ans, une famille de paysans.



Vivre dans le pays le plus pauvre du monde



Vivre dans le pays le plus pauvre du monde



© JEAN-LOUIS SAPORITO

« A Bagagi, si chacun cultive le mil sur son propre terrain et pour sa subsistance, en réalité tout le monde partage. L'entraide est de mise au moment de la récolte. »

Ailleurs, dans un pays plus riche, la vie de Hadiza ressemblerait à celle de millions d'autres femmes qui bâtissent une famille avec l'homme de leur choix. Mansour, son mari, elle l'a épousé « par amour » ; quant aux enfants, ils constituent pour les Haoussa, ethnie à laquelle ils appartiennent, une richesse inestimable. Mais, au Niger, le bonheur n'est pas toujours dans le pré. Loin s'en faut.

Lorsque Jean-Louis Saporito fait la connaissance de Hadiza à l'été 2005, dans un centre de soins de Médecins sans frontières, le pays traverse une très grave crise alimentaire. Désespérée, comme bien d'autres mamans, elle est venue une fois de plus chercher de l'aide auprès des équipes de MSF. Fahiza, sa petite dernière, ne grossit plus, et Hadiza a déjà perdu huit de ses onze enfants. Après les soins, elle doit marcher plus de deux heures pour retourner dans son village,

son bébé sur le dos, la tête et les bras chargés avec les provisions distribuées par l'aide humanitaire : 2 litres d'huile, un peu de haricots et quelques kilos de maïs pour deux semaines.

Se nourrir, une obsession

Fahiza a de la chance. Elle a pour le moment échappé à la mort qui guette ici d'abord les enfants, mais pas seulement. Chaque été, les habitants de Bagagi doivent faire face à la même angoisse : comment se nourrir pendant les mois qui précèdent la récolte, alors que les greniers traditionnels se vident et que le mil — la nourriture de base — n'est pas encore arrivé à maturité ? C'est ce que les villageois appellent la soudure. Comme la plupart d'entre eux, Mansour est agriculteur. Il exprime leurs inquiétudes communes : « Je m'occupe de mes terres du mieux que je peux, mais parfois le ciel est dur. Cette année, nous n'avons pas eu beau-

coup de pluie, j'ai dû semer deux fois. C'est souvent comme ça. Alors, je me débrouille, je vais vendre mes chèvres au marché... » A Bagagi, si chacun cultive le mil sur son propre terrain et pour sa subsistance, en réalité tout le monde partage. L'entraide est de mise au moment de la récolte et, lorsque cette dernière est enfin terminée, le mil est entreposé dans des greniers où chacun vient puiser quand il en a besoin. Encore faut-il qu'il y en ait assez. La crainte de la disette n'est jamais loin. Et Mansour de conclure : « Chaque année, on espère qu'on va s'en sortir mais, quand nous avons épuisé ce que nous avons stocké, il ne nous reste que quatre ou cinq mesures, juste ce qu'il faut pour planter à nouveau. » Tandis que les hommes attendent la pluie salvatrice, Hadiza et les autres femmes parcourent des kilomètres chaque jour pour aller chercher quelques seaux d'eau. Ainsi va la vie chez les paysans du Niger.

Beatriz Loiseau

VENDREDI 16 JANVIER 20.35 1^{RE} DIFF HD
DIMANCHE 18 JANVIER 08.55

COLLECTION DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEURE-RÉALISATRICE TERI WEHN-DAMISCH
PRODUCTION FRANCE 5/CINÉTEVÉ/CNRS IMAGES ANNÉE 2008



© RICHARD KALVAR / MAGNUM PHOTOS

empreintes

Françoise Héritier La pensée de la différence

Ethnologue, anthropologue, professeur émérite au Collège de France où elle a succédé à Claude Lévi-Strauss, Françoise Héritier est notamment connue pour son travail sur le rapport entre les sexes. Le masculin et le féminin sont au centre de sa réflexion. La réalisatrice Teri Wehn-Damisch est partie à la rencontre de cette grande intellectuelle.



© CINÉTÈVE



J'ai été amenée à suivre une espèce de trajectoire qui est partie des études de parenté, qui m'ont amenée progressivement à me rendre compte qu'il y avait une hiérarchie sexuée et que cette hiérarchie était universelle entre ceux qui sont nés avant et ceux qui sont nés après. C'est-à-dire que

les parents ont le pouvoir et la tutelle sur leurs enfants. De la même manière, les aînés ont droit de regard sur les actions des cadets. C'est fondé sur le fait que le rapport antérieur à postérieur équivaut à un rapport de supériorité à infériorité. Le rapport masculin-féminin est venu se greffer là-dessus.

L'anthropologie, dont on considère généralement que c'est une discipline savante qui ne sert pas à grand-chose, doit au contraire servir à mieux comprendre les événements du contemporain — si nous arrivions à faire passer le message, je ne dirais pas nécessairement à ceux qui nous gouvernent, mais à une partie importante de l'opinion.

Mes deux grands-mères se détestaient cordialement et elles n'avaient pour sujets de conversation qui pouvaient les réunir que de se raconter des histoires concernant les voisins ou la famille, la parenté. C'étaient toujours des histoires terriblement compliquées où elles cherchaient à se remémorer différentes personnes. [...] On faisait ainsi toute une série de rapprochements entre des individus qui m'étaient proprement inconnus. Généralement, c'était pour montrer des relations de parenté qui existaient entre les protagonistes d'un mariage ou d'une alliance à venir. Moi qui ne connaissais pas ces gens-là, j'essayais de comprendre les cheminements qu'elles se représentaient par rapport à des personnes qu'elles avaient connues. Et, d'une certaine manière, ça m'a été très profitable parce que ça m'a donné une certaine agilité mentale pour me représenter des situations généalogiques qui sont en fait extrêmement simples, mais qui, lorsque nous les disons, paraissent compliquées.



© CINÉTÈVE

L'Afrique me manque parce qu'il y avait cette simplicité dans les rapports et il y avait aussi une sorte d'osmose avec moi-même. Je ne sais pas si je l'aurais eue de la même manière dans d'autres régions du monde. Je crois que chacun est habité par son terrain. J'ai trouvé que ça me correspondait et j'ai particulièrement aimé les odeurs de la terre d'Afrique — l'odeur un peu poivrée, un peu pimentée, surtout après les pluies, qui étaient absolument aphrodisiaques.



DOCUMENTAIRE

DURÉE 47' RÉALISATION NAHAN SIBY, FRÉDÉRIQUE DENIS ET STÉPHANE MANIER
PRODUCTION FRANCE 5/GALAXIE PRESSE ANNÉE 2008

Niger : la bataille de l'uranium

Au nord du Niger, dans une région de plaines désertiques où est implantée Areva, le fleuron français de l'industrie nucléaire, les Touareg ont pris les armes. Leurs revendications : un partage équitable des revenus issus de l'extraction d'uranium et des conditions d'exploitation du minerai qui respectent leur mode de vie, leur santé et leur environnement.

Enlèvements, attaques de garnisons, blocages d'axes routiers névralgiques : ce sont les seuls moyens de pression dont disposent les rebelles touareg du Mouvement des Nigériens pour la justice (MNJ) pour exiger du gouvernement de Niamey une répartition équitable des revenus uranifères. Exploitées depuis quarante ans par la firme française Areva, numéro un mondial du nucléaire, les mines d'uranium du nord du Niger constituent une manne économique pour le sud du pays. Quant aux Touareg et aux 80 000 âmes de la ville d'Arlit, à proximité des sites d'extraction, ils ont « gagné la poussière, la radioactivité, plus de pollution et plus d'atteintes à l'environnement », selon Moussa Tchangari, un militant associatif.

Eau, air, sols : un lourd tribut

De fait, l'eau des puits est polluée par l'acide sulfurique utilisé dans le traitement de la pierre. L'air est chargé de poussières de minerais hautement radiotoxiques. Enfin, des matériaux irradiés récupérés par les mineurs se retrouvent dans les charpentes des maisons, les voitures ou les ustensiles de cuisine. En dépit de preuves tangibles, l'absence de dépistage ne permet pas d'établir l'ampleur de la contamination à l'uranium de la population. Surplombant les activités minières, les vergers de la région agricole de l'Aïr, classée au patrimoine mondial de l'humanité, sont également menacés. Tandis que le gouvernement étend les zones de prospection sans consulter les Touareg qui y vivent, le président du MNJ, Aghali Alambo, appréhende la sédentarisation à laquelle est contrainte sa communauté. « Le nomadisme, c'est notre culture, explique-t-il. Ces gens n'ont pas l'habitude de payer l'eau, le bois, l'électricité. Dans les villes, tout est payant. Et s'ils n'ont pas de travail, il faut qu'ils demandent la charité devant tout le monde. Et ça touche la crédibilité de notre culture. »

Gaëlle Gonthier



© AREVA

© GALAXIE PRESSE

© AREVA

JEUDI 15 JANVIER 21.35 **EXCLU SOIRÉE**

DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEURS ALAIN DUALT ET STÉPHANE GHEZ RÉALISATION STÉPHANE GHEZ
PRODUCTION FRANCE 5/ECLECTIC PRODUCTION ANNÉE 2008



Sur les pas de Beethoven

Fascinant, génial, torturé, Ludwig van Beethoven (1770-1827) a été le premier compositeur soucieux de refléter, avec sa musique, l'air de son temps. Portrait d'une icône meurtrie par la surdité et visite guidée des lieux symboliques de son existence.

A Bonn, la maison natale de Ludwig van Beethoven abrite aujourd'hui la plus grande collection de ses manuscrits autographes. Vienne, la capitale impériale des Habsbourg, reste marquée par la présence de l'artiste qui y a brillé et beaucoup créé. Ce documentaire propose de revenir sur les traces du génie et fait intervenir de grands musiciens ou spécialistes de son œuvre, parmi lesquels Kurt Masur, l'un des plus éminents chefs d'orchestre au monde.

Issu d'une famille modeste et d'une lignée de musiciens, Beethoven donne son premier concert en 1778, à Cologne. Son père souhaite en faire un nouvel enfant prodige, à l'instar de Mozart. Le jeune homme habite à Bonn, qui est alors la résidence des princes électeurs de Cologne. Son professeur, Christian Neef, organiste de la cour, lui demande de jouer des morceaux de Bach et l'initie à la philosophie des Lumières. Dans la chapelle des princes, il travaille sa technique instrumentale et ses premières compositions. Son talent est vite remarqué par le prince électeur Maximilian Franz.

Malgré ses idées révolutionnaires, Beethoven finit par partir à la conquête des salons de l'aristocratie viennoise. Réceptif à ses audaces, le prince Lobkowitz devient un de ses mécènes. Le compositeur écrit librement. Des extraits de ses correspondances apportent des éléments d'information sur sa personnalité. Admirateur de Plutarque, Homère, Goethe ou encore Schiller, Beethoven cherche à se construire, pour la postérité, un personnage : celui du héros, obligé de vivre des souffrances extraordinaires et capable de les surmonter. La surdité le touche dès 1802 et devient totale à la fin de sa vie. Terrassé, il arrive néanmoins à créer un nouveau chef-d'œuvre, *L'Ode à la joie*, célébration du triomphe de la paix et de la fraternité sur le désespoir. Assombri par une succession de drames familiaux et par la solitude, il meurt en 1827 à la suite d'une longue agonie.

Ariane Dadier

SAMEDI 10 JANVIER 16.05

SÉRIE DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEUR-RÉALISATEUR ANTOINE DE MAXIMY
PRODUCTION FRANCE 5/BONNE PIOCHE ANNÉE 2007

J'irai dormir chez vous Polynésie

Avant de découvrir prochainement les épisodes inédits de la série documentaire *J'irai dormir chez vous* à Cuba, en Grèce, en Iran, au Belize, en Nouvelle-Zélande et en Indonésie, rendez-vous avec Antoine de Maximy en Polynésie.

Muni de son célèbre équipement de tournage et de sa bonne humeur habituelle, le globe-trotteur s'invite à dormir cette semaine chez des insulaires. Petite virée en mer improvisée avec un pêcheur et ses enfants, pique-nique bien arrosé sur une plage paradisiaque avec de joyeux lurons, avant de terminer par une nuitée chez une famille chaleureuse des îles Marquises : comme d'habitude, le reporter ne manque pas une occasion de pénétrer dans le quotidien de ceux que le hasard l'amène à rencontrer. Aux hôtels luxueux du littoral, il préfère l'intérieur des terres où vivent « les vrais gens », comme il aime à qualifier les autochtones. De Bora Bora, envahie par les touristes, Antoine de Maximy s'envole pour Papeete, à Tahiti, où il est victime de sa célébrité. Dans le chef-lieu de la Polynésie française, *J'irai dormir chez vous* est visiblement très suivi par les habitants et le journaliste ne peut guère faire un pas dans les rues embouteillées sans qu'on le reconnaisse. Alors, le reporter gagne Nuku-Hiva, une île marquisienne encore sauvage, où il constate les séquelles qu'a laissé derrière lui le passé colonial de l'archipel.

Gaëlle Gonthier



© ANTOINE DE MAXIMY / BONNE PIOCHE

DIM. 11 JANVIER 15.35 / 20.35

DOCUMENTAIRE

DURÉE 52' AUTEUR-RÉALISATEUR BERTRAND SCHMIT
PRODUCTION FRANCE 5/IMAGINE ANNÉE 2008



© IMAGINE

Tigres en plein ciel

Depuis plus de quarante ans, les escadrons de chasse de l'Otan, dont le tigre est l'emblème, ont coutume de se rassembler dans le cadre du Nato Tiger Meet. Pendant huit jours, des centaines de pilotes et de mécanos de toutes nationalités partagent leurs savoir-faire et leurs expériences. Moment clé de la semaine, une compétition insolite récompense aussi bien les performances en vol que l'esprit de camaraderie ou encore le respect des traditions des membres de l'association. Avec leurs avions spécialement décorés pour l'occasion, les Tigres vont présenter leur meilleur sketch, qui nécessite un entraînement de très haut niveau. En juin dernier, l'élite de l'aviation militaire internationale se réunissait sur la base aéronavale de la flottille 11 F de Landivisiau, en Bretagne. Ce documentaire pénètre dans les coulisses de ce grand show et montre ce qui anime les participants. Combatifs, fraternels, solidaires... les Tigres se retrouvent pour échanger, apprendre, développer, transmettre, garantir la cohésion des troupes, rapprocher les hommes et les encourager à surmonter les épreuves. Une facette méconnue de l'armée de l'air se dessine.

Ariane Dadier

JEUDI 15 JANVIER 20.35 1^{RE} DIFF EN DIRECT
DIMANCHE 18 JANVIER 09.55

MAGAZINE

DURÉE 60' PRÉSENTATION FRANÇOIS BUSNEL
RÉALISATION ADRIEN SOLAND PRODUCTION ÉQUIPAGE

La Grande Librairie

Spéciale Paul Auster

A l'occasion de la sortie de son roman *Seul dans le noir*, publié aux éditions Actes Sud, le célèbre écrivain américain Paul Auster a choisi le plateau de *La Grande Librairie* pour s'exprimer à la télévision française. Un entretien d'une heure mené par François Busnel.



© ACTES SUD

François Busnel recevra Paul Auster sur le plateau de *La Grande Librairie* pour un tête-à-tête d'une heure. Un événement quand on sait que l'écrivain américain n'accorde plus beaucoup d'interviews pour le petit écran. De passage à Paris à l'occasion de la sortie de son dernier livre, *Seul dans le noir* (Actes Sud), Paul Auster n'a accepté qu'une seule invitation : celle de François Busnel pour s'exprimer à la télévision française. Dans l'émission, diffusée en public et en direct, il reviendra bien sûr sur son nouveau roman, mais parlera aussi de lui. Il évoquera notamment ses années à Paris où il travailla comme traducteur, ainsi que la place essentielle qu'occupe la ville de New York dans sa vie et dans son œuvre. Il s'exprimera également sur les auteurs ou les livres qu'il aime. Plusieurs reportages émailleront le magazine, en particulier sur la vie de l'écrivain ou encore sur son rapport à la ville ou au cinéma. Un rendez-vous à ne pas manquer en ce début d'année.

Isabelle Ducrocq

SUR FRANCE5.FR

Pour plus d'informations sur l'émission, rendez-vous sur <http://www.france5.fr/la-grande-librairie>

« LA GRANDE LIBRAIRIE » S'AFFICHE

En association avec le syndicat des libraires, France 5 a lancé une opération en direction de ces professionnels afin de promouvoir *La Grande Librairie*, son magazine hebdomadaire autour du livre. Ceux-ci ont reçu une affiche illustrée par Sempé pour leur magasin, ainsi que des marque-pages à distribuer à leurs clients. Pour France 5, cette opération a pour ambition de mieux faire connaître ce rendez-vous de qualité présenté par François Busnel chaque jeudi en direct à 20 h 35 et le dimanche à 09 h 55.



© GILLES GUSTINE / FRANCE 5



→ JEUDI À 20.35 ET DIMANCHE 09.55

La grande librairie
présentée par François Busnel

© SEMPÉ

Syndicat de la Librairie Française

france
5
france5.fr

france
5
france5.fr

Grille 24 / 24



 Emission sous-titrée par télétexte pour les sourds et les malentendants.

SAMEDI 10

| | | |
|-------|------------------------------------|--|
| 05.45 | C dans l'air | |
| 06.50 | Debout les Zouzous | |
| 09.55 | C'est notre affaire | |
| 10.35 | Silence, ça pousse ! | |
| 11.05 | Question maison | |
| 12.00 | Médias, le magazine | |
| 13.00 | Les Escapades de Petitrenaud | |
| 13.30 | Echappées belles | |
| 14.05 | Sur la piste du renne blanc | |
| 15.05 | Seychelles, les couleurs du soleil | |
| 16.05 | J'irai dormir chez vous | |
| 17.05 | Pandamania | |
| 17.50 | Empreintes | |
| 17.55 | Chez F.-O.G. | |
| 19.00 | Revu & corrigé | |
| 20.35 | Echappées belles | |
| 21.35 | Sous les étoiles du pôle | |
| 22.30 | A vous de voir | |
| 22.55 | Chez F.-O.G. | |
| 23.55 | Trésors d'ambassade | |
| 00.45 | Apollo 11, mission lune | |
| 01.40 | Pas si bête... | |
| 02.30 | Côtes d'Europe vues du ciel | |

DIMANCHE 11

| | | |
|-------|---|--|
| 06.40 | Les Explorateurs du pôle Nord | |
| 07.30 | Pierre Desproges : « Je ne suis pas n'importe qui » | |
| 08.25 | Silence, ça pousse ! | |
| 08.55 | Empreintes : Gérard Depardieu, une force qui va | |
| 09.55 | La Grande Librairie | |
| 11.00 | Echappées belles | |
| 12.05 | Les Escapades de Petitrenaud | |
| 12.35 | Question maison | |
| 13.30 | Revu & corrigé | |
| 15.00 | Bijagos, l'archipel des hommes nature | |
| 15.35 | Tigres en plein ciel | |
| 16.35 | Médias, le magazine | |
| 17.35 | Mes années 60 | |
| 17.40 | Ripostes | |
| 19.00 | La Traversée du miroir | |
| 19.55 | Mes années 60 | |
| 20.00 | Zoo nursery | |
| 20.35 | Tigres en plein ciel | |
| 21.30 | Niger : la bataille de l'uranium | |
| 22.15 | Ripostes | |
| 23.25 | Sur les volcans du monde | |
| 00.20 | Le Réveil de Shanghai | |
| 01.10 | La Route de glace | |
| 01.55 | Manuel de survie d'un dodo | |

LUNDI 12

| | | |
|-------|----------------------------------|--|
| 05.50 | Sur les traces de l'arche de Noé | |
| 06.45 | L'Emploi par le Net | |
| 06.50 | Debout les Zouzous | |
| 08.30 | L'Œil et la Main | |
| 09.00 | Les Maternelles | |
| 10.15 | On n'est pas que des parents | |
| 11.05 | Prédateurs en sursis | |
| 12.00 | Midi les Zouzous | |
| 13.35 | Le Magazine de la santé | |
| 14.30 | Allô, docteurs | |
| 15.00 | Bande de lémuriens | |
| 15.30 | Sur les volcans du monde | |
| 16.30 | 6 Milliards d'Autres | |
| 17.25 | Mes années 60 | |
| 17.30 | C à dire ?! | |
| 17.45 | C dans l'air | |
| 19.00 | 6 Milliards d'Autres | |
| 00.30 | C dans l'air | |
| 01.40 | Carnets du Japon | |

3
Semaine

Grille 24 / 24



MARDI 13

| | |
|-------|--|
| 05.35 | C dans l'air |
| 06.45 | L'Emploi par le Net |
| 06.50 | Debout les Zouzous |
| 08.50 | Avis de sorties |
| 09.00 | Les Maternelles |
| 10.15 | On n'est pas que des parents |
| 11.05 | A la poursuite de l'anaconda géant |
| 11.55 | Midi les Zouzous |
| 13.35 | Le Magazine de la santé |
| 14.30 | Allô, docteurs |
| 15.00 | Côtes d'Europe vues du ciel |
| 15.30 | Silence, on vaccine |
| 16.30 | Les Nomades du cercle polaire |
| 17.25 | Mes années 60 |
| 17.30 | C à dire ?! |
| 17.45 | C dans l'air |
| 19.00 | Le Magazine de la santé |
| 19.55 | Allô, docteurs |
| 20.20 | C à dire ?! |
| 20.35 | Vivre dans le pays le plus pauvre du monde |
| 21.35 | Naitre avant l'heure |
| 22.25 | Mes années 60 |
| 22.30 | C dans l'air |
| 23.40 | Avis de sorties |
| 23.50 | On n'est pas que des parents |
| 00.35 | Allô, docteurs |
| 01.00 | L'Air du temps – Gainsbourg |
| 01.55 | Galapagos |

MERCREDI 14

| | |
|-------|------------------------------|
| 05.35 | C dans l'air |
| 06.45 | L'Emploi par le Net |
| 06.50 | Debout les Zouzous |
| 11.10 | Faune d'Europe |
| 12.00 | Midi les Zouzous |
| 13.35 | Le Magazine de la santé |
| 14.30 | Allô, docteurs |
| 15.00 | Côtes d'Europe vues du ciel |
| 15.35 | Tokyo planète Edo |
| 16.30 | Galapagos |
| 17.25 | Mes années 60 |
| 17.30 | C à dire ?! |
| 17.45 | C dans l'air |
| 19.00 | Le Magazine de la santé |
| 19.55 | Allô, docteurs |
| 20.20 | C à dire ?! |
| 20.35 | Question maison |
| 21.25 | Silence, ça pousse ! |
| 21.50 | C'est notre affaire |
| 22.20 | Mes années 60 |
| 22.25 | C dans l'air |
| 23.35 | Les Escapades de Petitrenaud |
| 00.00 | Allô, docteurs |
| 00.30 | L'Humour et la politique |
| 01.20 | Explora |

JEUDI 15

| | |
|-------|------------------------------|
| 05.35 | C dans l'air |
| 06.45 | L'Emploi par le Net |
| 06.50 | Debout les Zouzous |
| 09.00 | Les Maternelles |
| 10.15 | On n'est pas que des parents |
| 11.05 | L'Univers des prédateurs |
| 12.00 | Midi les Zouzous |
| 13.35 | Le Magazine de la santé |
| 14.30 | Allô, docteurs |
| 15.00 | Côtes d'Europe vues du ciel |
| 15.30 | Superstructures |
| 16.30 | Tigres en plein ciel |
| 17.25 | Mes années 60 |
| 17.30 | C à dire ?! |
| 17.45 | C dans l'air |
| 19.00 | Le Magazine de la santé |
| 19.55 | Allô, docteurs |
| 20.20 | C à dire ?! |
| 20.35 | La Grande Librairie |
| 21.35 | Sur les pas de Beethoven |
| 22.35 | Mes années 60 |
| 22.40 | C dans l'air |
| 23.50 | On n'est pas que des parents |
| 00.35 | Allô, docteurs |
| 01.00 | La Légende des hommes-fleurs |
| 01.55 | Pas si bête... |

VENREDI 16

| | |
|-------|--|
| 05.35 | C dans l'air |
| 06.45 | L'Emploi par le Net |
| 06.50 | Debout les Zouzous |
| 09.00 | Les Maternelles |
| 10.15 | On n'est pas que des parents |
| 11.05 | Pandamania |
| 12.00 | Midi les Zouzous |
| 13.35 | Le Magazine de la santé |
| 14.30 | Allô, docteurs |
| 15.00 | Empreintes |
| 15.05 | Silence, ça pousse ! |
| 15.40 | Echappées belles |
| 16.40 | Question maison |
| 17.25 | Mes années 60 |
| 17.30 | C à dire ?! |
| 17.45 | C dans l'air |
| 19.00 | Le Magazine de la santé |
| 19.55 | Allô, docteurs |
| 20.20 | C à dire ?! |
| 20.35 | Empreintes : Françoise Héritier – la pensée de la différence |
| 21.30 | La Traversée du miroir |
| 22.25 | Mes années 60 |
| 22.30 | C dans l'air |
| 23.35 | On n'est pas que des parents |
| 00.20 | Allô, docteurs |
| 00.45 | Pierre Desproges : « Je ne suis pas n'importe qui » |
| 01.40 | Pas si bête... |
| 02.30 | Côtes d'Europe vues du ciel |

Contacts

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DU MARKETING



Valérie Dissaux
Directrice
Tél. 01 56 22 92 82
valerie.dissaux@france5.fr

EDITIONS-PHOTO



Eric Martinet
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 35
eric.martinet@france5.fr

RELATIONS PUBLIQUES & TÉLÉSPECTATEURS



Laurent Amiard
Chef de service
Tél. 01 56 22 92 57
laurent.amiard@france5.fr



RELATIONS AVEC LES TÉLÉSPECTATEURS
Responsable
Isabelle Pivier
Tél. 01 56 22 92 45
isabelle.pivier@france5.fr

SERVICE PRESSE



Laurence Cadenat
Directrice adjointe
en charge du service de presse
Tél. 01 56 22 92 33
Fax 01 56 22 95 23
laurence.cadenat@france5.fr



Philippe Broussaud
Attaché de presse
Tél. 01 56 22 92 54
philippe.broussaud@france5.fr
• Les Maternelles • On n'est pas que des parents • Echappées belles • Documentaires histoire • J'irai dormir chez vous



Anne-Sophie Bruttman
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 53
anne-sophie.bruttman@france5.fr
• « Les Zouzous » (jeunesse) • Documentaires sciences • Programmes courts : Mes années 60 • L'Œil et la Main • A vous de voir • J'ai vu changer la Terre



Carole Curt
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 49
carole.curt@france5.fr
• C'est notre affaire • La Grande Librairie • Documentaires société et économie • Empreintes • Vivre dans le pays le plus pauvre du monde • Niger, la bataille de l'uranium



Alicia Floch
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 48
alicia.floch@france5.fr
Les Escapades de Petitrenaud • Le Magazine de la santé • Allô, docteurs • Médias, le magazine • 6 Milliards d'Autres



Sylvie Syren
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 52
sylvie.syren@france5.fr
• Documentaires découverte • Documentaires animaliers • Coproductions internationales • Pandamania • La Route de glace • Sous les étoiles du pôle



Blandine Guyon
Attachée de presse
Tél. 01 56 22 92 50
blandine.guyon@france5.fr
• Ripostes • C à dire ?! • Question maison • Silence, ça pousse ! • Le Doc du dimanche • Tigres en plein ciel



Caroline Larriau
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 93 78
caroline.larriau@france5.fr
• Actions éducatives • Revu & corrigé • La Traversée du miroir



Frédérique Lemaire-Benmayor
Chargée de communication
Tél. 01 56 22 92 51
frederique.lemaire@france5.fr
• Jeudi culture / Un soir au musée • Sur les pas de... • C dans l'air • Chez F.-O.G. • Empreintes • 6 Milliards d'Autres

MARKETING ET PROMOTION



PARTENARIATS
Responsable
Estelle Broucke
Tél. 01 56 22 92 56
estelle.broucke@france5.fr



PUBLICITÉ
Responsable
Yasminah Jullien
Tél. 01 56 22 92 46
yasminah.jullien@france5.fr

Plus d'infos sur
<http://www.france5.fr/et-vous>

Direction de la communication

2-4, rue Marceau 92785
Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Standard 01 56 22 91 91
Télécopie 01 56 22 95 27

Pour joindre votre correspondant,
composez le 01 56 22 suivi des
quatre chiffres indiqués ci-dessous

Directrice

Valérie Dissaux **92 82**
assistée de Claudine Floret **92 32**

Responsable administratif et budgétaire

Cécile Laval **94 16**

Chef du service éditions-photo / rédacteur en chef

Eric Martinet **92 35**
eric.martinet@france5.fr

Rédactrice en chef adjointe

Isabelle Ducrocq **92 36**
isabelle.ducrocq@france5.fr

Rédaction

Anne-Laure Fournier **92 37**
anne-laure.fournier@france5.fr

Beatriz Loiseau **92 96**
beatriz.loiseau@france5.fr

Ariane Dadier **92 42**
ariane.dadier@france5.fr

Valentine Ponsy **92 39**
valentine.ponsy@france5.fr

Secrétariat de rédaction

Bénédicte Mielcarek **92 43**
benedicte.mielcarek@france5.fr

Service photo

Valérie Blanchet **92 40**
valerie.blanchet@france5.fr

Nathalie Guyon **92 62**
nathalie.guyon@france5.fr

Valérie Prades **92 41**
valerie.prades@france5.fr

A participé à ce numéro

Gaëlle Gonthier

Coordination / Abonnements

Nelly Berne **92 38**
nelly.berne@france5.fr

Direction artistique / maquette

Antoine Vu Dinh Khiem **92 77**
antoine.vu@france5.fr

Graphisme

Michaël Isler **92 98**
michael.isler@france5.fr

Société nationale de programmes France 5

10, rue Horace-Vernet
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
ISSN 1761-9211 N° AIP 0000471

Directeur de la publication

Patrick de Carolis

Photogravure

K & D Média

Relations téléspectateurs
0 890 71 05 05 (0,15 € TTC/min)

Où trouver France 5 ?

| OPÉRATEUR | DE 3 H À 19 H EN ANALOGIQUE | 24 / 24 H EN NUMÉRIQUE |
|---|---------------------------------|------------------------|
| réseau hertzien | 5 | |
|  | | 5 |
|  | | 5 |
|  | | 5 |
|  | | 5 |
|  | | 5 |
|  | | 5 |
|  | 5 ou 8 selon les réseaux | |

Programmes, mode d'emploi

LE MAG

Pour recevoir **LE MAG** sous forme de newsletter dès le vendredi matin, il suffit de s'inscrire sur sinternetcom@france5.fr ou sur la page d'accueil du site France 5 & Vous : <http://www.france5.fr/et-vous/>

Pour télécharger **LE MAG** en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

LA GRILLE

Tous les programmes, tous les horaires disponibles en version électronique sur le site Internet de France 5 & Vous **le mardi à 14 heures.**

Pour télécharger **LA GRILLE** en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

Photos, mode d'emploi

Des visuels libres de droits dans le cadre de la promotion des programmes de la chaîne sont accessibles en ligne sur la base de données photos de France 5, à l'adresse suivante : www.phototele.com. Cette base de données est uniquement destinée aux professionnels des médias.

Vous pouvez télécharger les photos en vous rendant directement sur le site et procéder à votre inscription en ligne. Un log in et un mot de passe confidentiels vous seront attribués.

Attention : chaque image doit comporter les mentions légales : le copyright et le photographe. Toute exploitation de nature publicitaire ou commerciale est interdite.

Vous pouvez contacter le service Photo (Valérie Blanchet, Valérie Prades, Nathalie Guyon) en adressant un mail à l'adresse suivante : photos@france5.fr