

Nom d'utilisateur :

Mot de Passe :

Pas encore inscrit? Mot de passe oublié?

Envoyer

L'enseignant

Le système

La recherche

La classe

L'élève

L'agenda

Les Blogs

Accueil &gt; L'expresso

## L'EXPRESSO

Voir le forum | Réagir sur le forum | Imprimer | Télécharger

## Simon Tournier : Comment dynamiser les classes virtuelles ?

*Comment impliquer davantage les élèves lors des cours en distanciel ? Simon Tournier, professeur de SVT au lycée de la Venise Verte de Niort (79) a testé des solutions lors des différents confinements. Il les partage avec nous comme, par exemple, avoir un invité surprise lors des classes virtuelles. En mettant l'accent sur le travail collaboratif et en stimulant la créativité de ses élèves, il invite ses élèves à concevoir des productions ou à créer des quiz.*

## Quelles stratégies avez-vous mises en place pour dynamiser vos classes virtuelles ?



Le besoin d'agrémenter les classes virtuelles est venu très rapidement suite aux retours des élèves quant à leur difficulté à se mobiliser. Pendant les semaines de classe 100% à distance, j'ai testé plusieurs pratiques pédagogiques imaginées seul ou à partir de collègues inspirants qui ont partagé leur travail sur les réseaux sociaux.

Voici quelques exemples de stratégies mises en place. La première est la mise en activité des élèves en groupe grâce à l'utilisation de la fonctionnalité correspondante sur l'outil de visio (classe virtuelle du CNED et BBB proposé par la DNE). Par exemple la création collective d'une vidéo pour faire la synthèse d'un chapitre. Un travail collectif a conduit à extraire les essentiels d'une séquence sous la forme d'un texte avec autant de phrases que d'élèves. Chaque élève doit ensuite écrire sa phrase sur un A4 blanc et se filmer en train de recevoir un papier froissé (sa feuille A4), la déplier pour faire lire sa partie de synthèse, la replier puis la jeter. Le montage de toutes ces séquences permet de reconstituer le bilan.

Un autre exemple : les invitations surprises. A plusieurs reprises, j'ai invité des personnes à rejoindre les séances à distance. Ils et elles se connectent sous le nom "invité surprise" et les élèves posent des questions pour identifier la personne en question. Le chef de cuisine, Jean-Noël Chastanet, très à l'écoute des élèves en temps ordinaire, est par exemple venu avec une recette. Il est ensuite reparti avec une commande de 3 autres recettes à partager.

## En quoi consistent « vos menus du jour » présentés en début de séance ?

A chaque début de séance à distance, je propose une page d'accueil affichant deux grands ensembles. D'une part une image (libre de droits) montrant un petit déjeuner, un café gourmand, un goûter... selon l'heure de la journée. Ces images ont ensuite été choisies dans des thèmes différents : sport, musique, voyage, paysage... Les élèves volontaires sont invités à proposer des images pour la séance suivante. D'autre part un "menu du jour" présentant les activités prévues pour la séance et l'organisation du travail.

Je mets en avant deux cadres pour la fin du cours : ce que les élèves doivent faire pour la prochaine séance et ce que le prof doit faire pour les élèves. En fin de séance, on revient sur cette page pour faire le bilan des activités réalisées, au regard des objectifs initiaux, puis on détermine ce que chaque partie (élèves et prof) doit réaliser pour préparer la prochaine séance.

## Quels usages faites-vous des écrits collaboratifs ? Des exemples ?

Je propose des écrits collaboratifs dans différents contextes et avec différentes finalités. Avec un outil simple et intuitif ne nécessitant pas de connexion comme Digidoc de la suite La Digitale ou Framapad de la suite libre Framasoft, avec des groupes de 2 ou 3 élèves, je propose un apprentissage progressif à l'usage des écrits collaboratifs. En premier lieu, je crée le document pour un groupe. Dans un second temps, les élèves dupliquent un canevas mis à disposition. L'étape finale est celle de l'autonomisation quant à la création du document collaboratif.

Les écrits collaboratifs doivent réduire et répartir la charge individuelle de travail individuel. Cela optimise le temps de rédaction de chaque élève et dégage du temps pour réfléchir à ceux qu'ils

## Partenaires

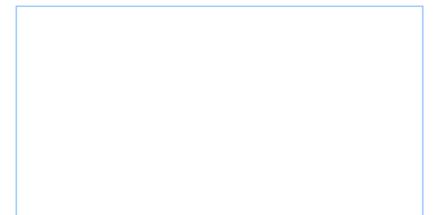
**le cnam**  
**Cnesco**  
Centre national d'étude des systèmes scolaires

**Participez au concours**  
**"Quel cirque !"**  
avec le Café, la BNF, le Snuipp Fsu,  
la Ligue de l'enseignement  
et des éditeurs

**13èmes**  
Pour que la maternelle  
rencontres  
l'école  
nationale

**gf** GROUPE  
FRANÇAIS  
D'ÉDUCATION  
NOUVELLE  
Explorer et développer  
le pouvoir du langage  
des École maternelle

## Fil Twitter



## Nos annonces

**Cnesco :**  
**Gouvernance  
des politiques  
éducatives**

DU 18 AU 19 NOVEMBRE 2021  
**CONFÉRENCE  
DE COMPARAISONS  
INTERNATIONALES**  
GOUVERNANCE DES  
POLITIQUES ÉDUCATIVES

**Le Café à domicile**  
**Je m'abonne**

**Soutenez**  
**le Café pédagogique**  
**Adhrez**  
**à notre association !**

**Retrouvez un  
ancien  
Expresso**

**La loi  
Rilhac**

écrivent et également pour mener d'autres activités. Ecrire avec les autres implique d'accorder une attention accrue à ce que l'on écrit individuellement mais implique également de lire avec attention ce que les autres écrivent. A travers les écrits collaboratifs, je vois également un gain dans la possibilité de différencier les activités des élèves.

### Quelle place laissez-vous à la créativité au cours de vos séquences ?

En classe, il est parfois difficile de concilier les exigences sur les savoirs, la méthodologie... et la liberté de sortir du cadre. J'essaie de faire une place particulière à la créativité dans la réalisation de la tâche finale. En début de séquence, je présente l'objectif final et met à disposition un plan de travail qui accorde à l'élève la possibilité de faire des choix sur l'ordre des activités, le niveau de guidage dont ils ont besoin... La production peut également prendre des formes variées (texte, vidéo, enregistrement audio...). Et enfin, j'invite régulièrement les élèves à me faire part de leurs idées d'ajustement de ce qui est attendu. Par cette ouverture, je souhaite faire en sorte que les élèves osent davantage prendre part aux processus de travail en imaginant et réalisant de nouvelles options.

### Quelques mots sur les quiz créés par vos élèves ?

Régulièrement, je propose aux élèves de créer des quiz à destination des autres élèves de la classe. En général, pour une question, quatre propositions dont une seule est juste. Les quiz sont mis à disposition des élèves sur un site de classe accessible depuis ordinateur, tablette et smartphone.

L'élève créateur de cette ressource doit s'interroger sur les essentiels à prélever dans les activités précédemment menées, les mettre en forme de façon claire et accessible et rédiger des propositions alternatives incorrectes mais assez plausibles. L'élève qui "jouera" à ce quiz a alors la possibilité de remobiliser les notions et s'entraîner à son rythme car les quiz sont autocorrectifs et non limités en nombre de réponses par élève.

### Propos recueillis par Julien Cabioch

Dans le Café

[Continuité pédagogique en SVT : Comment avancer dans le programme ?](#)

[Continuité pédagogique : Diversité en SVT](#)

---

Par fjarraud , le mardi 14 septembre 2021.

---

### Archives de l'expresso

[Voir le forum](#) | [Réagir sur le forum](#) | [Imprimer](#) | [Télécharger](#) |

### Commentaires

*Vous devez être authentifié pour publier un commentaire.*

## Budget 2022



### Colloque primaire : Le professeur des écoles, un caméléon ?



### REGARDS SUR L'ÉDUCATION 2021

Les indicateurs de l'OCDE



### Grenelle de l'Éducation

Métier enseignant : revalorisation, statut...



### 2021 : Les sujets du bac et du Brevet



### Réforme de la maternelle

NOTE D'ANALYSE ET DE PROPOSITIONS DU CRP RSN. LE PROGRAMME D'ÉVALUATION DE L'ÉCOLE MATERNELLE



### TIMSS 2019

### CEDRE 2019



### Le scandale Avenir lycéen



### Cnesco : Formation des enseignants



### L'assassinat de S. Paty



### Tribune : Des hauts fonctionnaires du ministère dénoncent le projet réactionnaire de JM Blanquer



### L'École d'après...



### COVID 19

Actualités  
Ressources  
En débat



**Réforme des retraites : le dossier**



**11e Forum des Enseignants Innovants Paris Décembre 2019**



**PISA 2018**  
Les analyses  
Les réactions



**TALIS 2018**  
Le dossier du Café sur l'enquête de l'OCDE



**Cnesco : Conférence de consensus sur l'enseignement des langues**  
13-14 mars 2019



**Métier enseignant**



**La loi Blanquer**



**Réforme territoriale**



**Nouveaux programmes et repères annuels**



**Réforme du lycée professionnel**



**Réforme des lycées et du bac**



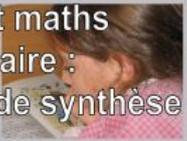
**Réforme de l'éducation prioritaire**



**Violence scolaire**



**Écrire et rédiger**  
Conférence de consensus  
CNESCO  
IFÉ  
14-15 mars 2018 

Lecture et maths  
au primaire :  
notre dossier de synthèse 

**Lecture :**  
**Le choc PIRLS**  
L'enquête de 2016 

Jean-Michel Blanquer  
Ministre de  
l'Éducation Nationale 

Les révélations de  
Pierre Yves Duwoye 

**Décrochage :**  
Les plans  
les analyses  
les actions 

**Big Data  
et éducation**  
Campus Européen d'été  
de l'Université de Poitiers 

2015 :  
les attentats.  
Comment en parler ? 

**Evaluation : 2013-2015**  
Décisions et débats 

**Mixité sociale à l'École :**  
le colloque du Cnesco  
5-6 juin 2015 

**L'École  
et la grande  
pauvreté** 

**Nouveaux programmes  
École et Collège  
2015** 

**Réforme  
du collège** 

Pour une École de la Fraternité

La chronique de Véronique Soulé

Comment changer l'École ?

Notre dossier Réinventer l'École avec le numérique ?

Notre dossier Maternelle : La consultation

Les Chroniques de Philippe Meirieu

Suivez l'actualité de l'éducation en temps réel...

Dossier : Le bien-être à l'école

Les chroniques numériques de Bruno Devauchelle

Le café pédagogique sur facebook

[Qui sommes-nous ?](#) [Nous contacter](#) [Charte](#) [Soutenir le Café](#) [S'abonner](#) 

Copyright © 2022 Tous Droits Réservés